

Fons Higiní Anglès  
**Documentació del Festival de la Societat Internacional per a la Música  
Contemporània (14è : 1936 : Barcelona)**

Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2015, actualització: 2024

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

[Llista de components](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

**Codi(s) de referència:** BC, Fons Higiní Anglès, Documentació del Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània (14è : 1936 : Barcelona, Catalunya)

**Títol:** Documentació del Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània (14è : 1936 : Barcelona, Catalunya)

**Data(es):** 1935-1936

**Nivell de descripció:** Subfons

**Volum i suport de la unitat de descripció:** 0,18 m (2 capsos; aprox. 410 unitats documentals), paper

## CONTEXT

**Noms dels productors:** Robert Gerhard i Higiní Anglès

**Notícia biogràfica:**

**Robert Gerhard i Ottenwaelder** (Valls, 1896-Cambridge, Gran Bretanya, 1970), compositor. Estudià piano amb Enric Granados i Frank Marshall, i composició i musicologia amb Felip Pedrell que el va endinsar en la música hispànica. Entre els anys 1923-1928 s'establí a Viena i més tard a Berlín on fou deixeble d'Arnold Schönberg, impulsor de l'Escola de Viena. Gerhard va ésser dels primers a introduir el llenguatge atonal i el mètode dodecafònic a Catalunya i a l'Estat espanyol. Exercí de professor de música a l'Escola Normal de la Generalitat. Des de 1934 fins a inicis de 1939 treballà com a bibliotecari a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, tot i haver-hi col·laborat anys abans. Va ser un dels principals responsables de la celebració del Festival de la Societat Internacional de Música Contemporània a Barcelona el 1936. El 1939 s'exilià i s'instal·là a Cambridge, on col·laborà amb el departament de música del King's College. Conreà diversos gèneres i formes musicals com, per exemple, l'òpera *The Duenna*, els ballets *Ariel* i *Don Quijote*, la cantata *The Plague (La Pesta)*, les obres simfòniques *Albada*, *interludi i dansa*, *Soirées de Barcelona*, les simfonies núm. 1-4, les obres de cambra *Gemini*, *Libra* i *Leo*, les obres per a veu i piano com *L'infantament meravellós de Schahrazada*, així com un nombre considerable de música incidental. El compositor Joaquim Homs fou deixeble seu.

**Higini Anglès i Pàmies** (Maspujols, 1888 – Roma, 1969), musicòleg, historiador i pedagog. Estudià filosofia i teologia al seminari de Tarragona, essent ordenat sacerdot el 1912. Feu estudis musicals al Conservatori del Liceu. A Barcelona fou deixeble de Josep M. Cogul, Vicenç Maria Gibert, Josep Barberà, Felip Pedrell i Gregori M. Sunyol. Amb aquest darrer i amb Francesc de P. Baldelló fundà l'Associació Gregorianista de Barcelona. El 1917 fou nomenat bibliotecari del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya, i posteriorment conservador, càrrec que ocupà fins el 1957. Entre 1923-1924 realitzà estudis musicològics a la Universitat de Freiburg im Breisgau amb Wilibald Gurlitt i el 1928 a Göttingen amb fra Friedrich Ludwig. El 1927-1928 ocupà les places de professor de Musicologia i d'Història de la Música en el Conservatori del Liceu i a partir de 1933 impartí classes a la Universitat de Barcelona. Entre 1933 i 1958 fou vicepresident de la Societat Internacional de Musicologia. Durant la Guerra Civil s'exilià a Alemanya i exercí com a professor a la Mittelschule der Englischen Fräulein Nymphenburg / Maria-Ward-Gymnasium Nymphenburg. El 1943 fou nomenat director fundador de l'Institut Español de Musicología del CSIC, càrrec que ocupà fins a la seva mort. El 1947 fou nomenat president i professor de Musicologia del Pontificio Istituto di Musica Sacra, càrrecs que junt amb el de conservador de la Biblioteca de Catalunya mantingué fins poc abans de morir.

La **Societat Internacional per a la Música Contemporània** (SIMC) fou fundada el 1922 a Salzburg per Béla Bartók, Paul Hindemith, Arthur Honegger, Zoltán Kodály, Darius Milhaud i Anton Webern, entre d'altres. El seu objectiu va ser promoure la música contemporània i, per aconseguir-ho, s'organitzaren festivals. El primer d'aquests festivals fou el de 1923. La seu central de la SIMC és a Londres, lloc on s'elaborà la primera constitució de l'entitat el 1923. Molts països crearen les seves pròpies seccions, entre elles la catalana i l'espanyola. La 14a edició del Festival se celebrà a Barcelona el 1936. Des de 1991, la SIMC publica la *Revista de la Nova Música del Món*.

**Història arxivística:** El musicòleg Higini Anglès i el compositor Robert Gerhard, aleshores bibliotecaris de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, estigueren al capdavant de l'organització, coordinació i secretaria del 14è Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània i del 3r Congrés de la Societat Internacional de Musicologia a Barcelona el 1936. La documentació restà a la Secció de Música fins que Higini Anglès se la degué emportar a Roma mentre estigué al Pontificio Istituto di Musica Sacra. Quan els papers d'Higini Anglès, inclosa la documentació del Festival i la del Congrés, van retornar a Barcelona, es va considerar mantenir-les dins el fons per tal de no perdre el context i la història del conjunt documental.

**Dades sobre l'ingrés:** La documentació del Festival es va generar, rebre i guardar a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya des de 1936. Es desconeix quan va marxar de la Biblioteca de Catalunya però retornà l'any 1970 junt amb la resta dels papers d'Higini Anglès. Josep M. Llorens, deixeble d'Higini Anglès i llavors conservador de la Secció de Música de la Biblioteca, s'encarregà de la recepció del fons a Barcelona.

## **CONTINGUT I ESTRUCTURA**

**Abast i contingut:** El fons conté la documentació generada i rebuda per Higini Anglès i Robert Gerhard, membres del comitè organitzador del 14è Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània.

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent, per tant, no està sotmès a avaluació, tria i eliminació.

**Incrementos:** No es preveuen increments.

**Sistema d'organització:** La documentació s'ha organitzat en 4 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

Quadre de classificació:

1. Documentació
2. Fotografies
3. Correspondència
4. Material d'acompanyament

### **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés lliure. Els documents es consulten a la Sala de Reserva de la BC.

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

#### **Citació preferent**

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

- BC, Fons Higini Anglès, [topogràfic del document]
- BC. [topogràfic del document]

**Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà, alemany, anglès, francès, italià.

**Característiques físiques i requeriments tècnics:** El fons no necessita requeriments tècnics especials per a la seva consulta.

### **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

**Existència i localització dels originals:** Existeix altra documentació d'Higini Anglès a la Institució Milà i Fontanals del CSIC.

**Unitats de descripció relacionades:** El material gràfic es conserva a la Unitat Gràfica de la Biblioteca de Catalunya. Es recomana la consulta dels fons següents perquè poden contenir material complementari:

- Fons Higini Anglès
  - Documentació del 3r Congrés de la Societat Internacional de Musicologia
- Col·lecció Robert Gerhard recollida per la Secció de Música de la BC
- Fons José Subirá

### **NOTES**

Topogràfics:

**M 7085/290 a M 7085/470**

**M 7085/494 a M 7085/504**

**M 7085/511 a M 7085/557**

### **CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

#### **Autoria i data:**

Montserrat Molina Egea. Secció de Música, 2015, revisió 2020; Rosa Montalt, Secció de Música, revisió 2024

#### **Regles o convencions:**

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals
- *Describing archives: a content standard (DACS)*. Chicago: Society of American Archivists, 2004. (revisió del manual de Hensen, l'*APPM*)

- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció general d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006

## **LLISTA DE COMPONENTS**

Documentació

[Acords](#)

[Documentació comptable](#)

[Participants](#)

[Obres participants](#)

[Programes de mà i documentació relacionada](#)

[Documentació diversa](#)

[Models d'impresos del festival](#)

[Altra documentació](#)

Material gràfic

[Fotografies](#)

Correspondència

Correspondència d'Higini Anglès

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

Correspondència de Robert Gerhard, com a secretari del Festival

[Enviada](#)

[Rebuda](#)

[Correspondència entre tercers](#)

[Material d'acompanyament](#)

## INVENTARI

### Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània (14è : 1936 : Barcelona)

#### Acords

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>C</b>		
Catalunya. Consell de Cultura	1 Alexandre Galí i Coll, secretari general del Consell de Cultura, fa constar un acord relatiu a la Secció de Catalunya de la International S505 Society for Contemporary Music. Barcelona, 4 de març de 1935 Còpia mecanoscrita, 4 f. amb esmenes i afegitó manuscrit. Adreçat al Governador General de Catalunya, president de la Generalitat	M 7085/494
<b>S</b>		
Societat Internacional de Música Contemporània. Secció Catalana	Plec de documentació. [1935] Contingut: - 1 Escrit adreçat a [persona no identificada]. [1935] Còpia mecanoscrita, 3 f. amb esmenes manuscrites  - 1 Fragment de l'escrit anterior. [1935] Ciclostilat	M 7085/290

#### Documentació comptable

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Barcelona. Duana	1 Factura de drets de duana a nom de Bertrand. 1935	M 7085/291
<b>E</b>		
Éditions Max Eschig	Plec de documentació comptable. 1936 Contingut: - 1 Factura a nom de Robert Gerhard. París, 7 d'abril de 1936.. Manuscrit. En francès  - 1 Albarà a nom de Robert Gerhard. París, 7 d'abril de 1936 Manuscrit. En francès	M 7085/292
<b>F</b>		
Fayer (Viena)	1 Factura a nom de Robert Gerhard. Viena, 29 de gener de 1936 Adjunta 1 Sobre	M 7085/293
Festival de la Societat Internacional per la Música	1 Rebut de quantitat lliurada pel secretari del XIV Festival de la SIMC en concepte de despeses. Barcelona, 18 de desembre de 1935 Mecanoscrit. Signatura autògrafa no identificada	M 7085/294

Contemporània (14è : 1936 : Barcelona)	<b>1</b> <i>Relació i detall de-50-pts Rebudes del Sr. Secretari de dit Festival.</i> Barcelona, 17 de gener de 1936 Mecanoscrit amb signatura no identificada Adjunta: - <b>1</b> rebut amb signatura autògrafa de J. Rosell (Barcelona, desembre de 1935) - <b>2</b> resguards postals	M 7085/295
<b>S</b>		
Seix i Barral Germs.	<b>2</b> Pressupostos mecanoscrits adreçats a la Societat Internacional per a la Música Contemporània. Barcelona, 1936 Capçalera i segells de tinta	M 7085/296
<b>U</b>		
Universal- Edition A.G.	<b>1</b> Factura a nom de Robert Gerhard pel lloguer d'unes obres. Viena, 12 de juny de 1936 Mecanoscrita amb signatura autògrafa no identificada. En alemany	M 7085/297
<b>Diversos</b>		
Autors diversos	Sobre amb la inscripció "Das Ibeer H. Juan Lamote". 1933-1936 El contingut en català, anglès i neerlandès. Peu del sobre: "Sectie Holland der International Society for Contemporary Music / Internationaal Muziekfeest / Amsterdam 9-15 juni 1933 ...". Conté: - <b>2</b> Comptes relatius a despeses pels actes del festival de l'any 1936 - <b>7</b> entrades per assistir a diversos concerts a Amsterdam. 1933 Alguna a nom de Joan Lamote de Grignon. - Tiquet de consumició. 1933 Amb anotacions manuscrites al verso. - Invitació i sobre de Charles E.H. Boissevain. Blaricum, maig de 1933 - <b>4</b> invitacions per assistir a diversos actes. 1933 16 f.	M 7085/299
<b>No identificat</b>		
Autor no identificat	<b>1</b> Compte de les despeses d'un viatge. Sense data Manuscrit. Fa menció a un desplaçament de Viena a Barcelona i a l'inrevés, passant per Ginebra i París respectivament	M 7085/298

## Participants

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>No identificat</b>		
Autor no identificat	<b>1</b> Relació de participants de Barcelona i de les seccions austríaca i anglesa de la International Society for Contemporary Music. [ca. 1936] 4 f. mecanoscrits amb anotacions manuscrites	M 7085/300

Autor no identificat	1 Relació de participants. [ca. 1936] 4 f. mecanografiats al verso de paper de carta del XIV Festival Internacional per la Música Contemporània	M 7085/301
----------------------	--	------------

### Obres participants

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Blancafort, Manuel	1 Rebut de les obres que, presentades a la secretaria de la SIMC, són retornades pel conserge de la Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 28 de gener de 1936 Autògraf	M 7085/302
<b>G</b>		
Generalitat de Catalunya	1 Rebut del lliurament d'una partitura a la Secció de Música de l'Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 3 de febrer de 1936 Mecanoscrit amb signatura autògrafa no identificada. Fa menció a l'obra <i>La Princesa Blanca</i> , de Josep M <sup>a</sup> Pagès. Tampó de tinta de la institució	M 7085/303
Gerhard, Robert	5 Rebuts del lliurament de les partitures. Barcelona, 1935. 5 f. mecanoscrits amb signatura autògrafa. Capçalera de la Biblioteca de Catalunya. Fa menció a <i>Triptic</i> , de Josep Muset; <i>Concerto</i> , de Josep Valls; <i>Visió simfònica</i> , de Montserrat Campmany; <i>Preludi per a orgue i orquestra</i> , de Ferran Ardèvol, i <i>Sardana</i> i <i>Dos trozos de música</i> , de Josep Ardèvol	M 7085/304
<b>I</b>		
Internationales Musikbüro beim IRTB	1 Relació de material lliurat a la Secció Catalana de la International Society for Contemporary Music. Moscú, [ca. 1936] Mecanoscrit. En alemany	M 7085/309
<b>L</b>		
Lamote de Grignon, Joan	1 Obres que s'envien al Mtre. Robert Gerhard. 9 de gener de 1936 Mecanoscrit amb afegit i signatura autògrafs	M 7085/495
Lamote de Grignon, Joan	1 Obres enviades el 18 de Gener del 1936. Sense data Mecanoscrit. Afegitó mecanoscrit adreçat a Robert Gerhard, signatura autògrafa	M 7085/496
<b>M</b>		
Montsalvatge, Xavier	1 Targeta de visita amb anotació autògrafa. [Barcelona, 1936] Adjunta 1 Sobre amb anotació autògrafa	M 7085/310
<b>S</b>		
Salvat, J[oaquim]	1 Rebut d'una partitura retornada per la Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 11 de març de 1936 Autògraf. Amb segell de tinta de la Biblioteca de Catalunya	M 7085/311
Schott's Söhne, B.	1 Carta mecanoscrita adreçada al Secretariat del Festival de la SIMC. Mainz, 1936 Signatura autògrafa no identificada. Capçalera	M 7085/312

	Adjunta: - 1 Compromís de lloguer del material de l'obra musical <i>Präludium und Fuge für Orchester, Op. 10</i> , d'Edmund von Borck (sense data), mecanoscrit, en alemany - 2 Factures de lloguer de materials a nom de la Secretaria del Festival (Mainz, 1936), manuscrites, en alemany, capçalera, en una hi ha segell de tinta - 1 <i>Materials d'orquestra</i> (sense data), autògraf de Gerhard - 1 Sobre mecanoscrit, franquejat	
Societat Internacional de Música Contemporània. Secció francesa	1 Llistat mecanoscrit de les obres presentades per la secció francesa i les seccions estrangeres. París, 1935 En francès. Capçalera	M 7085/305
Societat Internacional de Música Contemporània. Secció iugoslava	1 Nota manuscrita de les obres enviades al festival. Ljubljana, 1935 Amb signatura autògrafa de Slavko Osterc. En alemany	M 7085/306
Societat Internacional de Música Contemporània. Secció lituana	1 Nota mecanoscrita de les obres enviades al festival. Klaipeda, 1935 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs de J. [Kaėniska]. En alemany	M 7085/307
Societat Internacional de Música Contemporània. Secció dels Estats Units	1 Carta mecanoscrita amb el llistat d'obres enviades al festival, adreçada a la Section Catalogue [sic, per Secció Catalana] de la SIMC. Nova York, 1935 Signatura autògrafa de Dorothy Lawson. En anglès. Capçalera Adjunta 1 Llistat mecanoscrit de les obres enviades al festival	M 7085/308
<b>No identificat</b>		
Autor no identificat	1 Relació d'autors i obres. [ca. 1936] Manuscrit	M 7085/313
Autor no identificat	1 <i>Total d'obres enviades al Jurat</i> . [ca. 1936] Còpia mecanoscrita, 3 f. amb anotacions manuscrites	M 7085/314

### Programes de mà i documentació relacionada

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	1 Programa. [1936] 10 f. mecanoscrits amb esmenes manuscrites, algunes són [autògrafes de Robert Gerhard]. Al verso d'alguns fulls hi ha capçalera del Festival Un dels fulls adjunta 1 Fragment mecanoscrit enganxat	M 7085/315
Festival de la SIMC	1 Programa del XIV Festival de la SIMC i del III Congrés de la SIM. [ca. 1936]	M 7085/316



(14è : 1936 : Barcelona)	Esborrany, 3 f. mecanoscrits amb esmenes de Robert Gerhard	
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>1</b> Plec de proves de color del programa del XIV Festival de la SIMC. [ca. 1936] 6 f. impresos, un d'ells amb anotacions autògrafes de R.G [Robert Gerhard]	M 7085/317
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>11</b> <i>Programme général des concerts</i> . Barcelona, abril de 1936 Mecanoscrits. En francès	M 7085/497
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>3</b> <i>Ensayos</i> . Sense data Mecanoscrits Són tres còpies del mateix	M 7085/498
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>3</b> Programa del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936 Imprès. En català, castellà i francès	M 7085/318
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>2</b> Programa del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936	M 7085/319
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>2</b> Programes del concert que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 19 d'abril [de 1936] Imprès	M 7085/320 i M 7085/321
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>2</b> Programa del concert de música hispànica moderna que tingué lloc al Palau Nacional de Montjuïc el 24 d'abril [de 1936] Imprès	M 7085/322 i M 7085/323
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	<b>1</b> Plec de notes biogràfiques sobre Robert Blum, Edmunt von Borck, Mark Brunswick, Federico Elizalde, Vaclav Kapral, Florent Schmitt, Wladimir Vogel i Ludwig Zenk. Sense data 21 f. mecanoscrits. Esmenes, afegitons i anotacions manuscrits, algunes són [autògrafes de Robert Gerhard]. En castellà, català i francès	M 7085/539
<b>G</b>		
[Gerhard, Robert]	<b>1</b> <i>Programa (Notes Retrats)</i> . [ca. 1936] Manuscrit	M 7085/499
[Gerhard, Robert]	<b>1</b> Full autògraf amb els intèrprets participants al Festival. Sense data Al verso hi ha capçalera del 3r Congrés de la Societat Internacional de Musicologia	M 7085/532
[Gerhard, Robert]	<b>1</b> Full autògraf relatiu al festival. Sense data	M 7085/549
[Gerhard, Robert]	<b>1</b> Full autògraf relatiu al comitè executiu de la Secció Espanyola de la SIMC. Sense data Al verso hi ha capçalera del XIV Festival de la SIMC	M 7085/535
<b>No identificat</b>		

Autor no identificat	1 Quadre i anotacions relatives a un programa de música. [ca. 1936] 4 f. manuscrits. Capçalera del full del quadre del XIV Festival de la S.I.M.C. Fa menció a [Joan] Lamote [de Grignon], [Anton von] Webern, [Ernest] Ansermet i [Hermann] Scherchen	M 7085/324
----------------------	---	------------

### Documentació diversa

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
A.R.G.O.S. (Madrid)	1 Nota mecanoscrita. [1936] Segell de tinta Adjunta 1 Sobre manuscrit (1936), segell de tinta, franquejat	M 7085/327
<b>B</b>		
Barberà, Josep	1 <i>Felip Pedrell (1841-1922)</i> . Sense data 6 f. mecanoscrits. Esmenes autògrafes Notes: per a l'edició impresa, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b> , p. 42-43	M 7085/546
<b>D</b>		
Dent, Edward J.	1 Text sense títol. Sense data 4 f. mecanoscrits. Signatura autògrafa. Esmenes, afegitons i anotacions manuscrits, alguns són autògrafs. En francès. Comença: "Le Festival de Barcelone prend un caractère exceptionnel..." Notes: per una de les anotacions se sap que és el prefaci	M 7085/540
<b>E</b>		
[E.A.]	1 <i>Frank Martin : Né à Genève en 1890</i> . Sense data Imprès. Esmena i afegitó manuscrits. En francès	M 7085/541
E.A.	1 Nota biogràfica sobre Frank Martin. Sense data 5 f. manuscrits. En castellà	M 7085/531
<b>F</b>		
Festival de la Societat Internacional per la Música Contemporània (14è : 1936 : Barcelona)	1 Circular adreçada als crítics musicals estrangers. Sense data Còpia mecanoscrita amb afegitó autògraf [de Robert Gerhard]. Està adreçada a Willi Schuh, Ernst Isler, Karl Heinrich David, Gian Bundi, Alois Moser, Cherbulliez, Wilhelm Merian, Otto Maag, Max Wagner, Manuel Hutschnecker Notes: està mutilada, li manca un fragment de la part superior esquerra	M 7085/328
<b>H</b>		
Hermans, Hubert	1 Targeta de visita impresa Al verso hi ha anotacions manuscrites	M 7085/329
<b>J</b>		
Jemnitz, Alexander	1 <i>Béla Bartók : V. Streichquartett</i> . Sense data Còpia mecanoscrita, 23 f. Esmenes i afegitons manuscrits. En alemany	M 7085/516

Jemnitz, Alexander	1 <i>Bela Bartok: V. Streichquartett</i> . Sense data Galerada impresa, 11 f., numerats: 16-26. Esmenes manuscrites. En alemany	M 7085/556
<b>K</b>		
Kondracki, Michel	1 Nota biogràfica sobre Karol Szymanowski. Sense data Còpia mecanoscrita, 2 f. Esmenes i afegitons manuscrits. En francès	M 7085/520
Krenek, Ernst	1 <i>Ernst Krenek</i> . Sense data 3 f. mecanoscrits. Signatura i esmenes autògrafes. En alemany Adjunta <i>Drei Fragmente aus dem Bühnenwerk "Karl V."</i> , mecanoscrit, esmenes autògrafes, afegitons manuscrits, alguns són [autògrafs de Robert Gerhard], en alemany Notes: per a l'edició impresa en castellà i català, vegeu <b>M</b> <b>7085/320</b> i <b>M 7085/321</b> , p. 10-18	M 7085/524
Krenek, Ernst	1 <i>Ernst Krenek</i> . Sense data Galerada impresa, 3 f. Esmena i afegitons [autògrafs de Robert Gerhard] Notes: per a l'edició impresa en castellà i català, vegeu <b>M</b> <b>7085/320</b> i <b>M 7085/321</b> , p. 10-12	M 7085/511
<b>M</b>		
Marcet Trias, José	1 Nota manuscrita amb adreça. Sense data	M 7085/330
<b>P</b>		
Pena, Joaquim	1 Nota biogràfica sobre Robert Blum i sobre la seva obra <i>Salms per a soprano i petita orquestra</i> . Sense data 6 f. autògrafs	M 7085/551
Pena, Joaquim	1 Text de <i>Cançons de bressol</i> de Václav Kaprál. Sense data 3 f. autògrafs	M 7085/552
Pena, Joaquim	1 Nota relativa a l'audició d' <i>El Comte Arnau</i> de Felip Pedrell que tingué lloc dins el concert que tingué lloc al Palau Nacional de Montjuïc el 24 d'abril de 1936 Autògrafa	M 7085/538
<b>R</b>		
Reich, Willi	1 Text sobre Alban Berg i les seves obres <i>Violinkonzert</i> i <i>Drei Stücke aus der Oper "Wozzeck"</i> . Sense data 5 f. mecanoscrits. Esmenes i anotacions manuscrites. En alemany Notes: per a l'edició impresa en castellà i català, vegeu <b>M</b> <b>7085/320</b> i <b>M 7085/321</b> , p. 20-31	M 7085/533
Reich, Willi	1 <i>Alban Berg: Tres fragmentos de la opera "Wozzeck"</i> . Sense data 12 f. manuscrits. Esmenes [autògrafes de Robert Gerhard] Notes: per a l'edició impresa en castellà i català, vegeu <b>M</b> <b>7085/320</b> i <b>M 7085/321</b> , p. 29-31	M 7085/519
<b>S</b>		

Societat Internacional de Música Contemporània. Sección Española	1 Sol·licitud adreçada al ministre d'Hisenda del Govern de la República. Madrid, 30 d'octubre de 1935 Còpia mecanoscrita, 2 f.	M 7085/501
<b>T</b>		
Trevor, John	1 <i>Ballade</i> , text. Sense data 1 f. mecanografiat amb afegitó i esmenes manuscrites, alguna autògrafa d'H. Anglès	M 7085/325
<b>Diversos</b>		
Autors diversos	1 Plec de notes biogràfiques dels participants en els programes del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936. Sense data 21 f. mecanoscrits amb esmenes i afegitons manuscrits, alguns són [autògrafs de Robert Gerhard]. En castellà, català i francès. En alguns casos consten Alexander Jemmitz, [E.A.] i Willi Reich com autors Notes: per a l'edició impresa en castellà i català, vegeu <b>M 7085/320</b> i <b>M 7085/321</b>	M 7085/547
Autors diversos	1 Plec de notes diverses. Sense data 4 f. manuscrites Notes: probablement alguns siguin autògrafs de Robert Gerhard	M 7085/334
Autors diversos	1 Plec de notes biogràfiques dels participants en els programes del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936. Sense data 37 f. manuscrits, diverses numeracions. Inclou una Nota amb signatura autògrafa no identificada. En el cas de la nota sobre Karol Szymanowski consta Michel Kondracki com autor Adjunta 1 <i>Poemas de Clarisse Juranville</i> (sense data), 3 f. mecanoscrits amb anotació [autògrafa de Robert Gerhard]: Souris	M 7085/534
Autors diversos	1 Plec de notes biogràfiques dels participants en els programes del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936. Sense data 109 f. manuscrits, diverses numeracions, alguns numerat: A-U. En castellà i català. En algunes notes consten Josep Barberà, E.A., Alexander Jemmitz i Michel Kundracki com autors Notes: per a l'edició impresa de la nota sobre Pedrell, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b>	M 7085/518
<b>No identificat</b>		
Autor no identificat	1 Nota relativa a la tramesa de bitllets d'avió a Karl Alfred Deutsch, Vilmos Palotai, Felix Galimir i Rita Kurzmann. [ca. 1936] Mecanoscrit amb anotacions manuscrites	M 7085/331
Autor no identificat	1 <i>Per a l'Orquestra mirar</i> . Sense data 33 f. manuscrits	M 7085/332

	Notes diverses sobre diferents compositors i institucions musicals Adjunta 1 Sobre amb capçalera de la Biblioteca de Catalunya	
Autor no identificat	1 Nota relativa a Pere Inglada [Sanmartí]. Sense data Manuscrita	M 7085/333
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques dels participants en els programes del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936. Sense data 14 f. mecanoscrits. Esmenes i afegitons manuscrits, alguns són [autògrafs de Robert Gerhard?]. En castellà, català i francès. Al verso hi ha capçalera del [14è] Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània i en una també hi ha fragment de còpia de carta [d'H. Anglès] a Adolfo [Salazar] (sense data). En alguns casos consten Alexander Jemmitz i Ernst Krenek com autors Notes: per a l'edició impresa del text mecanoscrit sobre Falla, vegeu <b>M 7085/320</b> , <b>M 7085/321</b> , <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b>	M 7085/502
Autor no identificat	1 <i>Barcelona, capital del món musical</i> . [1936] Còpia mecanoscrita	M 7085/500
Autor no identificat	1 Text sense títol. [ca. 1936] Còpia mecanoscrita, 2 p. Comença: "La Sociedad Internacional para la Música Contemporánea, ha sido ..."	M 7085/326
Autor no identificat	1 <i>Poemes de Clarisse Juranville</i> . Sense data 3 f. manuscrits amb anotació [autògrafa de Robert Gerhard]	M 7085/543
Autor no identificat	1 <i>Enrique Fernandez Arbos</i> . Sense data Galerada impresa. Esmenes i afegitons manuscrits Notes: per a l'edició impresa, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b> , p. 26-28	M 7085/514
Autor no identificat	1 <i>Bartolomé Pérez Casas</i> . Sense data Mecanoscrit. Esmenes, afegitons i anotacions manuscrits. Capçalera de l'Orquesta Filarmónica de Madrid Notes: per a l'edició impresa, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b> , p. 47-48	M 7085/515
Autor no identificat	1 Veu "Manuel de Falla". Sense data Impresa amb esmena manuscrita	M 7085/521
Autor no identificat	1 <i>Karl Alfred Deutsch</i> . Sense data Manuscrit	M 7085/527
Autor no identificat	1 <i>M. Blancafort</i> . Sense data 2 f. mecanoscrits. Esmenes i afegitons manuscrits	M 7085/542
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Egon Wellesz. Sense data 2 f. mecanoscrits. Esmenes i afegitons [autògrafs de Robert Gerhard]. En francès	M 7085/544
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Pedro Sanjuan i Jacques Ibert. Sense data 9 f. manuscrits, numerats: 1-6 i 1-3 respectivament. Esmenes i afegitons [autògrafs de Robert Gerhard] Notes: per a l'edició impresa de la nota sobre Sanjuan, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b> , p. 29-30	M 7085/548

Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Ernesto Halffter. Sense data Imprès	M 7085/553
Autor no identificat	1 <i>Rodolfo Halffter</i> . Sense data Mecanoscrits. En un hi ha esmenes i afegitons manuscrits. En castellà i francès	M 7085/537
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Ernesto i Rodolfo Halffter. Sense data 2 f. impresos	M 7085/536
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Óscar Esplá. Sense data 3 f. mecanoscrits i imprès. En un full mecanoscrit hi ha esmenes i anotació manuscrites, alguna autògrafa d'H. Anglès. En castellà i francès Notes: un text està incomplet, manca el f. 1, comença: "...les choeurs et les chants du diable. Dans le deuxième mouvement..." Notes: per a l'edició impresa del text mecanoscrit en castellà, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b> , p. 4-8 i en concret la p. 6	M 7085/554
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre els participants en els programes del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936. Sense data 9 f. mecanoscrits. En alguns hi ha esmenes i afegitons manuscrits, alguns són [autògrafs de Robert Gerhard] i d'H. Anglès Notes: per a l'edició impresa, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b>	M 7085/555
Autor no identificat	1 <i>Biografia de Joaquin Turina</i> . Sense data 2 f. manuscrits Adjunta 1 Nota biogràfica de Turina (sense data), mecanoscrita, esmenes i anotacions manuscrites, algunes són [autògrafes de Robert Gerhard] Notes: per a l'edició impresa, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b> , p. 18-20	M 7085/517
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre els participants i compositors del XIV Festival de la SIMC que tingué lloc a Barcelona del 18 al 25 d'abril de 1936. Sense data 32 f. mecanoscrits i manuscrit. Esmenes i afegitons manuscrits, alguns són [autògrafs de Robert Gerhard]. En castellà, català i francès. En algun consta Josep Barberà com autor Alguns fulls adjunten enganxats fragments manuscrit i mecanoscrits Adjunta 1 Nota manuscrita sobre l'obra interpretada de Ricard Lamote de Grignon Notes: per a l'edició impresa de algunes notes, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b>	M 7085/557
Autor no identificat	1 <i>Enrique Granados : (1867-1916)</i> . Sense data 3 f. mecanoscrits. Esmenes manuscrites Notes: per a l'edició impresa, vegeu <b>M 7085/322</b> i <b>M 7085/323</b> , p. 39-40	M 7085/512

Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Jacques Ibert. Sense data 3 f. manuscrits. En castellà i català	M 7085/545
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Jacques Ibert i Albert Roussel. Sense data 3 f. mecanoscrits. En francès. Esmenes manuscrites, algunes són [autògrafes de Robert Gerhard]	M 7085/523
Autor no identificat	1 Nota biogràfica sobre André Souris. Sense data Mecanoscrita. Esmenes manuscrites. Capçalera [ratllada] de la Société Internationale de Musique Contemporaine (S.I.M.C.)	M 7085/522
Autor no identificat	1 Plec de notes biogràfiques sobre Lennox Berkeley i Marcel Mihalovici. Sense data 2 f. mecanoscrits. Esmenes manuscrites. En francès	M 7085/513
Autor no identificat	1 Plec de textos de les obres dels participants en el 14è Festival de la SIMC. Sense data 6 f. manuscrits i mecanoscrits. En alemany, castellà i francès	M 7085/550

### Models d'impresos del Festival

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	1 Full de paper de carta Capçalera	M 7085/335
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	3 Sobres del Festival Capçalera	M 7085/336
Festival de la SIMC (14è : 1936 : Barcelona)	2 Sobres del Secretariat del festival Capçalera	M 7085/337

### Altra documentació de la Societat Internacional de Música Contemporània

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>S</b>		
Societat Internacional de Música Contemporània	1 <i>Address List</i> . 1933 [ratllat i afegit manuscrit: 1936] Bifoli imprès. Esmenes manuscrites i mecanoscrites. En anglès	M 7085/529

## Fotografies

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>F</b>		
Fayer (Viena)	2 Fotografies del violinista Louis Krasner En b/n. Feta per Fayer (Viena). Al verso anotacions manuscrites. Numerades: 22619/E. Segell de tinta en alemany Adjunten 1 Nota mecanoscrita Notes: són dos exemplars de la mateixa imatge	M 7085/526
<b>P</b>		
Pérez de Rozas, Carlos	2 Fotografies d'Anton von Webern, Boleslas Woytowicz, Ernest Ansermet i Joan Lamote de Grignon, membres del jurat del festival. [Desembre de 1935] En b/n. Al verso hi ha segell de tinta de Carlos Pérez de Rozas (Barcelona) Notes: Són dos exemplars de la mateixa imatge. – La data s'ha extret d'un programa del CXIVè Concert Simfònic Popular que tingué lloc al Palau Municipal de Belles Arts (Barcelona) el 19 d'abril de 1936	M 7085/525
<b>R</b>		
Racek, F.	1 Fotografia de Václav Kaprál. Sense data En b/n. Al verso hi ha anotació manuscrita i segell de tinta de F. Racek	M 7085/528

## Correspondència enviada per Higiní Anglès

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>D</b>		
Dent, Edward J.	1 Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1935 2 f. En francès	M 7085/338
<b>G</b>		
Gelabert, J.	1 Còpia de carta mecanoscrita. Barcelona, 1936	M 7085/339
<b>K</b>		
Kurzmann, Rita	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1936 2 f. En francès. Capçalera del XIV Festival de la SIMC	M 7085/340
<b>No identificats</b>		
Autor no identificat	1 Còpia de carta mecanoscrita. [Barcelona, ca. 1936]	M 7085/341

## Correspondència rebuda per Higiní Anglès

Les cartes sense nom del destinatari també s'han inclòs sota aquest epígraf.

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>A</b>		
Ansermet, Marguerite	1 Carta mecanoscrita. Ginebra, 1936 Signatura autògrafa. En francès	M 7085/342
<b>B</b>		
Bartók, Béla	1 Carta autògrafa. Budapest, [ca. 1936]	M 7085/344



	Amb signatura. En alemany	
Berkeley, Lennox	1 Carta autògrafa. Saint-Jean-Cap Ferrat, [ca. 1936] Amb signatura. En francès Adjunta 1 Nota biogràfica (sense data), autògrafa, amb esmenes [autògrafes de Robert Gerhard]	M 7085/345
<b>C</b>		
Casals, Pau	1 Carta autògrafa. Barcelona, 1936 Amb signatura. Capçalera de l'Orquestra Pau Casals	M 7085/346
Closson, Hermann	3 cartes autògrafes. Brussel·les, 1936 i sense data Amb signatura. En francès. Capçaleres de la Section Belge de la Société Internationale de Musique Contemporaine; del Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles i de Majorica Hôtel (Palma de Mallorca) respectivament	M 7085/347
<b>D</b>		
David, K.H.	1 Carta autògrafa a la Sociedad Internacional de Música Contemporánea a Barcelona. Zurich, 1936 Amb signatura. En francès. Capçalera de Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt	M 7085/348
Dent, Edward J.	2 cartes mecanoscrites. Praga, Cambridge, 1935 i 1936 Signatura autògrafa. Al verso d'una d'elles hi ha anotacions [autògrafes de R. Gerhard?]. En francès.	M 7085/349
Durand, A., & Fils	1 Carta mecanoscrita al Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya. París, 1935 Bifoli. Signatura autògrafa no identificada. En francès. Capçalera	M 7085/350
Dyer, James	1 Carta mecanoscrita. Alcúdia, 1936 Signatura autògrafa no identificada. En francès	M 7085/351
<b>E</b>		
Edouard- Be[liu], Simone	1 Carta autògrafa. París, [1936] Bifoli. En francès	M 7085/352
<b>G</b>		
Gaag, W[ilhelm] van der	1 Targetó autògraf al secretariat del Festival de la SIMC. Kinderkijk, 1936 Amb signatura. Amb anotació manuscrita. En francès. Capçalera	M 7085/353
<b>I</b>		
Ibert, Jacques	2 Carta mecanoscrita. París, 1936 Signatura autògrafa. Amb anotació manuscrita. En francès	M 7085/354
International Society for Contemporary Music. Secció francesa	1 Carta mecanoscrita al Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya. París, 1935 Segell de tinta amb la signatura autògrafa de Henry Prunières. En francès. Capçalera	M 7085/355
International Society for Contemporary Music. Secció holandesa	3 cartes autògrafes. Amstelveen, 1935-1936 Signatura autògrafa de Guillaume Landré. En francès. Capçalera de la Sectie Holland der International Society of Contemporary Music. Una de les cartes inclou les dades sobre les obres enviades al festival	M 7085/356
International Society for	1 Carta mecanoscrita. Budapest, 1935	M 7085/503

Contemporary Music. Secció hongaresa	Signatura i anotacions autògrafes de J. Kerntler. En francès. Segell de tinta de la Új Magyar Zeneegyesület Adjunta <b>1</b> Llistat autògraf de les obres enviades al festival de Barcelona (sense data), en francès, segell de tinta de la Új Magyar Zeneegyesület	
Internationales Musikbüro beim IRTB	<b>3</b> cartes mecanoscrites adreçades a la secció catalana de la SIMC. Moscú, 1935-1936 Amb signatures autògrafes de [Hermann] Reichenbach i M. Lode. En alemany. Una de les cartes inclou les dades sobre les obres enviades al festival	M 7085/357
<b>L</b>		
Leduc, Alphonse	<b>2</b> cartes mecanoscrites adreçades al Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya. París, 1935-1936 Signatura autògrafa. En francès. Capçalera	M 7085/358
Librería Nacional y Extranjera Carl Seither	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Barcelona, 1936 Signatura i esmenes autògrafes de Carl Seither. Capçalera	M 7085/359
Lima, Emirto de	<b>1</b> Targetó autògraf adreçat a la [Secció Catalana] de la Société Internationale pour la Musique Contemporanie. Barranquilla, 1936 Amb signatura. En francès	M 7085/360
<b>M</b>		
Maag, Otto	<b>1</b> Carta mecanoscrita al president del comitè de la SIMC. Basilea, 1936 Signatura autògrafa. En francès. Capçalera	M 7085/361
Mangeot, André	<b>2</b> cartes autògrafes. Londres, 1936 i sense data 3 f. Amb signatura. En francès Capçalera: "21, Cresswell Place, S.W. 10."	M 7085/362
Mihalovici, Marcel	<b>3</b> cartes autògrafes. París, 1936 Amb signatura. En francès Adjunten <b>1</b> Nota biogràfica (sense data), autògrafa, amb anotació [autògrafa de Robert Gerhard]	M 7085/363
<b>N</b>		
Neisser, Artur	<b>1</b> Targeta postal autògrafa adreçada a les oficines del festival. Novara, 1936 Amb signatura. En francès. Franquejada, li manca el segell	M 7085/364
<b>O</b>		
Oprechte Haarlemsche Courant	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Haarlem, 1936 Signatura autògrafa de F. Primo. En francès. Capçalera	M 7085/365
Osterc, Slavko	Plec de correspondència. 1935 Contingut: - <b>1</b> Carta autògrafa adreçada al XIV Festival de la SIMC. Ljubljana, 1935 Amb signatura. En alemany  - <b>1</b> Targeta postal autògrafa al XIV Festival de la SIMC. 1935 Amb signatura. En alemany. Franquejada	M 7085/366
<b>P</b>		

Palau, Manuel	1 Carta mecanoscrita al Comité de Barcelona de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. València, 1935 Signatura i esmenes autògrafes	M 7085/367
Plummer, Harry Chapin	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1936 Signatura autògrafa. Capçalera	M 7085/368
<i>Přítomnost</i>	1 Carta manuscrita a la Societat Internacional per a la Música Contemporània. Praga, 1935 Signatura autògrafa de Karel Hanf. En alemany. Capçalera	M 7085/369
<b>S</b>		
Sanders, Paul F.	1 Carta autògrafa. Amsterdam, 1936 Amb signatura. Anotació manuscrita. En francès. Capçalera	M 7085/370
Soler García, José María	1 Carta autògrafa. Villena, 1936 Amb signatura. Capçalera	M 7085/371
<b>T</b>		
Telegraaf, De	1 Carta mecanoscrita adreçada a l'oficina del Festival de la SIMC. Amsterdam, 1936 Segell de tinta amb signatura autògrafa no identificada. En francès. Capçalera	M 7085/372
Tovey, Donald Francis	1 Carta mecanoscrita. Edimburg, 1936 Signatura, esmenes i afegitò autògrafs. En francès	M 7085/373
Trend, John Brande	1 Carta mecanoscrita. [Cambridge], 1935 2 f. Signatura autògrafa. En anglès. Capçalera del Christ's College (Cambridge)	M 7085/374
<b>V</b>		
Vincent, Antonin	Plec de correspondència. 1935-1936 Contingut: - 1 Carta mecanoscrita. Viena, 1935 Signatura autògrafa. En francès  - 1 Carta autògrafa. 1936 Amb signatura. En alemany	M 7085/375
<b>W</b>		
Watkins, J.C.	2 Cartes autògrafes. Londres, 1936 3 bifolis. Amb signatura. En algunes hi ha la capçalera impresa: "West flat, The Institute, Central Square, N.W. 1."	M 7085/376
Winterberg, Hans	1 Carta autògrafa. Praga, 1935 Amb signatura. En alemany	M 7085/377

### Correspondència enviada per Robert Gerhard, com a secretari del Festival

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>H</b>		
Hába, Alois	7 cartes autògrafes. Praga, 1935-1936 Alguna va adreçada al jurat de la Societat Internacional de Música Contemporània a Barcelona. En alemany. Capçaleres de la International Society for Contemporary Music i de Přítomnost La carta del 17 de març de 1936 adjuntava una fotografia del compositor Václav Kaprál, en b/n, al verso hi ha anotacions	M 7085/378

	manuscrites i segell de tinta de F. Racek, s'ha passat a <i>Fotografies</i>	
<b>R</b>		
Roman, M.	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1936 En francès	M 7085/379
<b>S</b>		
Salazar, Adolfo	2 Còpies de cartes mecanoscrites. 1936 6 f. En una hi ha anotacions autògrafes de Gerhard. Al verso d'una de les cartes hi ha la capçalera del XIV Festival de la SIMC	M 7085/380
Schönberg, Arnold	1 Còpia de carta mecanoscrita. Sense data Amb esmena autògrafa. En alemany. Capçalera	M 7085/381
<b>V</b>		
Vucković, Vojislav	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1936 Signatura autògrafa. En francès. Capçalera del XIV Festival Adjunta 1 Llistat dels delegats de les seccions representades a l'assemblea de Barcelona (sense data), mecanoscrit	M 7085/382
<b>W</b>		
Wadham, Dorothy	1 Còpia de carta mecanoscrita. 1936 En francès	M 7085/383

### Correspondència rebuda per Robert Gerhard, com a secretari del Festival

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>A</b>		
Ansermet, Ernest	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 4 Cartes autògrafes. 1936 Amb signatura. En francès. Capçales del Carlton Hotel (Amsterdam), Eden Terrace Hotel (Estocolm), Hotel Continental-Theatercaféen (Oslo) i Association de l'Orchestre Romand (Ginebra)  - 1 Targeta postal. Ginebra, 1936 Amb signatura. En francès. Franquejada	M 7085/384
Ars Viva	6 cartes mecanoscrites. Zurich, 1935-1936 Signatura i esmenes autògrafes de Hermann Scherchen i G[ertrud] Escher. En alemany. Capçalera	M 7085/385
<b>B</b>		
Bartók, Béla	1 Carta autògrafa. Budapest, 1936 Amb signatura. En alemany	M 7085/386
Bechert, Paul	1 Carta mecanoscrita. New York, 1936 Signatura autògrafa. En alemany. Capçalera de Essex House (New York)	M 7085/387

Behrend, John L.	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 2 cartes mecanoscrites. 1936 Signatura autògrafa. Anotacions manuscrites. En anglès i francès. Capçalera  - 1 Carta autògrafa. Madrid, 1936 Amb signatura. En francès. Capçalera del Savoy Hotel (Madrid)	M 7085/388
Benítez Ynglott, Miguel	1 Carta mecanoscrita. Barcelona, 1936 Bifoli. Signatura autògrafa. Anotació manuscrita	M 7085/389
Blum, Robert	2 Cartes mecanoscrites. Zurich, 1936 Signatura autògrafa. En alemany. Capçalera	M 7085/390
Borck, Edmund von	1 Carta mecanoscrita. Berlín, 1936 Signatura autògrafa. En alemany	M 7085/391
British Broadcasting Corporation, The	1 Carta mecanoscrita. Londres, 1936 Signatura autògrafa de Julian Herbage. En anglès. Capçalera	M 7085/392
Broman, Sten	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 1 Carta autògrafa. 1935 Amb signatura. En alemany. Capçalera de la secció sueca de la International Society for Contemporary Music  - 1 Carta mecanoscrita. Lund, 1936 Signatura i esmenes autògrafes. En alemany. Capçalera	M 7085/393
<b>C</b>		
Catalunya. Consell de Cultura	1 Carta manuscrita. [Barcelona, ca. 1936] Signatura autògrafa de Ll. Rexach Adjunta 1 Sobre amb anotació autògrafa de Rexach, al verso hi ha capçalera i segell de tinta	M 7085/394
<b>D</b>		
Dent, Edward J.	6 Cartes mecanoscrites. Sevilla, Cambridge, 1935 i 1936 Signatura i afegitò autògrafs. En francès. En algunes hi ha capçaleres de The International Society for Contemporary Music, Hotel Royal (Sevilla)	M 7085/395
Deutsch, Karl Alfred	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 5 cartes autògrafes. París, 1936 Amb signatura. En alemany  - 1 telegrama. París, [1936] En alemany. Segells de tinta	M 7085/396
Drzewiecki, Zbigniew	1 Carta autògrafa. Varsòvia, 1936 Amb signatura. En francès. Capçalera Adjunta 1 Sobre manuscrit, franquejat	M 7085/397
Durand, M.	1 Carta mecanoscrita. 1936 Signatura autògrafa. Al verso hi ha anotacions autògrafes de Gerhard. En francès. Capçalera del XIV Festival de la S.I.M.C.	M 7085/398

<b>E</b>		
Éditions Max Eschig	2 Cartes mecanoscrites. París, 1935 i 1936 Signatura autògrafa no identificada. En francès. Capçalera i segell de tinta	M 7085/399
<b>F</b>		
Fernández-Arbós, Enrique	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites. Madrid, 1936 Amb signatura. Capçalera de la Sección española de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea  - 1 Telegrama. Madrid, 1936 Amb anotació manuscrita	M 7085/400
Frankfurter Zeitung	1 Carta mecanoscrita. Frankfurt am Main, 1936. Signatura i esmena autògrafa de Karl Holl. En alemany. Capçalera i segell de tinta	M 7085/401
Frenkel, Stefan	1 Carta mecanoscrita. Ginebra, 1936 Signatura i esmenes autògrafes. En alemany	M 7085/402
<b>G</b>		
Galimir Quartett	1 Carta mecanoscrita. Viena, 1936. En una d'elles hi ha signatura i afegitó autògrafs de Felix Galimir. En alemany. Capçalera	M 7085/403
Gassol, Ventura	2 Cartes autògrafes. Cartagena, 1936 Amb signatura Adjunta 1 sobre manuscrit, franquejat	M 7085/404
Gatti, Guido Maria	Plec de correspondència. 1936 Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites. Torí, 1936 Signatura autògrafa. En francès. Capçalera de La Rassegna Musicale  - 1 Targeta postal mecanoscrita. Torí, 1936 Signatura, esmenes i afegitó autògrafs. En francès Capçalera de La Rassegna Musicale. Franquejada	M 7085/405
Goldschmidt, Berthold	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 1 Targeta postal mecanoscrita. Berlín, 1935 Signatura autògrafa. En alemany. Franquejada  - 1 Carta mecanoscrita. Londres, 1936 Signatura i datació autògrafes. En francès  - 1 Carta autògrafa. Londres, 1936 Amb signatura. En francès	M 7085/406
Gols, Xavier	1 Carta. Tarragona, 1936 Signatura autògrafa. Capçalera del diari Catalònia	M 7085/407
<b>H</b>		
Hannenheim, Norbert von	1 Carta autògrafa. Berlín, 1935 Amb signatura. En alemany	M 7085/408

Holzmann, Rudolph	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - <b>1</b> Carta autògrafa. París-Etoile, 1935 Amb signatura. En alemany. Capçalera  - <b>1</b> Postal mecanoscrita. 1936 Amb signatura. en alemany. Franquejada  - <b>1</b> Carta mecanoscrita. 1936 Signatura autògrafa. En alemany	M 7085/409
Huth, Arno	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. París, 1936 Signatura autògrafa. En una d'elles hi ha anotació manuscrita. En francès Adjunten <b>1</b> Targeta de visita, amb anotacions autògrafes	M 7085/410
<b>I</b>		
International Society for Contemporary Music. Secció austríaca	<b>4</b> Cartes mecanoscrites. Viena, 1935, 1936 i sense data 6 f. Signatures, esmenes i anotacions autògrafes de Rita Kurzmann, Ernst Krenek i D[avid] J[osef] Bachs. En alemany. Capçalera i segell de tinta La carta del 10 de desembre de 1935 adjunta <b>1</b> Llistat de les obres enviades	M 7085/411
International Society for Contemporary Music. Secció belga	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Brussel·les, 1936 Signatura autògrafa de S. [Vercamer?]. En francès. Capçalera	M 7085/412
International Society for Contemporary Music. Secció francesa	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. París, 1936 Signatura autògrafa de M. Roman. En francès. Capçalera	M 7085/413
International Society for Contemporary Music. Secció hongaresa	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. Budapest, 1936 Signatura i esmena autògrafes de Jenó Kerntler. En alemany. En una hi ha segell de tinta	M 7085/414
International Society for Contemporary Music. Secció polonesa	<b>4</b> Cartes mecanoscrites. Varsòvia, 1935-1936 Signatures i esmenes autògrafes de Roman Palester, Z[bigniew] Drzewiecki, Roman Palester i Barbara Podoska. En una hi ha anotació manuscrita. En francès. Capçalera. En algunes hi ha segell de tinta	M 7085/415
International Society for Contemporary Music. Secció suïssa	<b>9</b> Cartes mecanoscrites. Basilea, 1935-1936 Signatures autògrafes En algunes hi ha anotacions manuscrites. M. Adam. En alemany. Capçalera i segells de tinta La carta del 6 de juny de 1936 adjunta <b>2</b> Retalls de premsa, en alemany: - "Musikfragen in Barcelona / Internationale Tagung der Musikwissenschaften – Zeitgenössische Theorie und Praxis", de Max Unger, dins: <i>Germania</i> , núm. 125 (5 de maig de 1936)	M 7085/416

	- "Internationale Musiktage in Barcelona / II / Das Musikfest", de M[ax] U[n]ger], dins: <i>Luzerner Tageblatt</i> , núm. 115 (15 de maig de 1936)	
International Society for Contemporary Music. United States Section	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. Nova York, 1935-1936 3 f. Signatura autògrafa de Dorothy Lawton. En una hi ha anotació autògrafa de Gerhard. En francès. Capçalera	M 7085/417
Internationale Musikbüro beim IRTB	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Moscú, 1935 Signatura i afegitons autògrafs de [Hermann] Reichenbach. En alemany	M 7085/418
<b>J</b>		
Jemnitz, Alexander	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: -1 Carta mecanoscrita. 1936. Signatura autògrafa. En alemany  - 2 Targetes postals mecanoscrites. Budapest, 1936 Signatura autògrafa. En alemany	M 7085/419
<b>K</b>		
Kalmus, [Alfred A.]	<b>1</b> Targeta postal mecanoscrita. Viena, 1936 Signatura autògrafa. En alemany. Capçalera de Universal-Edition A.G. Franquejada	M 7085/420
Kerntler, Jenó	<b>1</b> Targeta postal autògrafa. Budapest, 1936 Amb signatura. En alemany. Franquejada	M 7085/421
Koster, Ré	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 1 Carta autògrafa. 1935 Amb signatura. En francès. Capçalera "20 Wilhelminapark : Haarlem"  - 1 Carta mecanoscrita. Haarlem, 1936 Signatura autògrafa. En francès  La carta de 1935 adjunta 1 sobre manuscrit, al verso "20 Wilhelminapark Haarlem"	M 7085/422
Krenek, Ernst	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 4 Postals autògrafes. Viena, 1936 Amb signatura. En alemany. Segell de tinta. Franquejades  - 1 Carta autògrafa. Viena, 1936 Amb signatura. En alemany  - 3 Cartes mecanoscrites. Viena, 1936 4 f. Amb signatura, esmenes i afegitons autògrafs. En alemany. En una hi ha segell de tinta	M 7085/423
Kurzmann, Rita	<b>1</b> Carta autògrafa. Viena, 1936	M 7085/424



	Amb signatura. En alemany. Capçalera de la secció austríaca de la International Society for Contemporary Music	
<b>L</b>		
Leduc, Alphonse	2 Cartes mecanoscrites. París, 1936 Signatura autògrafa i altra no identificada. En francès. Capçalera i segell de tinta	M 7085/425
Lima, Emirto de	1 Targetó autògraf. Barranquilla, 1935 Amb signatura	M 7085/426
Lopatnikoff, Nikolai	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 1 Carta autògrafa. Tallinn, 1935 Amb signatura. En alemany  - 1 Targeta postal autògrafa. Tallinn, 1936 Amb signatura. En alemany. Franquejada	M 7085/427
<b>M</b>		
Martin, Frank	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 2 Targetons autògrafs. Ginebra, 1936 Amb signatura. En francès. En un dels targetons hi ha capçalera de la Technicum Moderne de Musique (Ginebra)  - 1 Carta autògrafa. 1936 Bifoli. Amb signatura. En francès. Segell de tinta	M 7085/428
Matthias, F.X.	1 Carta autògrafa. Estrasburg, 1936 Amb signatura. En francès	M 7085/429
[Muñoz de] Quevedo, [María]	1 Telegrama. L'Havana, 1936	M 7085/430
<b>N</b>		
Nin-Culmell, Joaquim Maria	1 Carta autògrafa. 1935 Bifoli. Amb signatura. Capçalera de la United States Lines	M 7085/431
<b>O</b>		
Oliver, Bartomeu	2 Carta mecanoscrita. Inca, 1935 Bifoli. Signatura autògrafa	M 7085/432
<b>P</b>		
Palau, Manuel	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 3 Cartes mecanoscrites. València, 1935-1936 Signatura autògrafa  - 2 Targetes postals mecanoscrites. València, 1935-1936 Amb signatura. Franquejades	M 7085/433

Palotai, Vilmos	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 4 Cartes mecanoscrites. Budapest, 1935-1936 Signatures autògrafes. En alemany. Capçalera mecanoscrita del Neues Ungarisches Streichtquartett / Végh-Halmos-Koromzay-Palotai”  - 2 Cablegrames mecanoscrits. Londres, Budapest, 1936 En castellà i francès	M 7085/434
Prunières, Henry	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 4 Targetes postals mecanoscrites. París, 1935-1936 Signatura i afegitó autògrafs, en algunes la signatura és un segell de tinta. En francès. Capçalera de La Revue Musicale. Franquejades  - 4 Cartes mecanoscrites. París, 1936 Signatura autògrafa, en algunes la signatura és un segell de tinta. En alguna hi ha anotació manuscrita. En francès. Capçalera de la secció francesa de la International Society for Contemporary Music	M 7085/435
<b>R</b>		
Rascher, Sigurd M.	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 2 Cartes mecanoscrites. Copenhaguen, 1936 Signatura autògrafa. En alemany. Capçalera  - 1 Carta autògrafa. Londres, 1936 Amb signatura. En alemany. Capçalera	M 7085/436
Reich, Willi	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 4 Cartes mecanoscrites. Viena, 1936 Signatura i esmenes autògrafes. En alemany. Capçalera  - 1 Targeta postal mecanoscrita. Viena, 1936 Signatura autògrafa. En alemany. Franquejada	M 7085/437
Roman, M.	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 1 Targeta postal mecanoscrita. París, 1936 Amb signatura autògrafa. En francès. Capçalera de La Revue Musicale. Franquejada  - 1 Carta mecanoscrita. París, 1936 Signatura autògrafa. Anotació manuscrita. En francès. Capçalera de la secció francesa de la International Society for Contemporary Music	M 7085/438
Roussel, Albert	1 Carta autògrafa. París, 1936 Signatura autògrafa. En francès. Capçalera “2, Square Gabriel Fauré, ...”	M 7085/439

<b>S</b>		
Sacher, Paul	<b>3</b> Cartes mecanoscrites. Schönenberg, Basilea, 1936 Signatura i afegitó autògrafs. En alemany. Capçalera de la secció suïssa de la International Society for Contemporary Music	M 7085/440
Sachs, Curt	<b>1</b> Carta mecanoscrita. París, 1936 Signatura autògrafa. En alemany. Capçalera de L'Anthologie Sonore	M 7085/441
Salazar, Adolfo	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - <b>6</b> Targetes postals mecanoscrites. Madrid, 1935 i 1936 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs  - <b>6</b> Cartes mecanoscrites. Madrid, 1935 Signatura, esmenes i afegitons autògrafs. En algunes hi ha capçalera de la Sección Española de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea.  - <b>2</b> Telegrames. Madrid, 1936	M 7085/442
Scherchen, Hermann	<b>1</b> Carta autògrafa. 1936 Amb signatura. En alemany. Capçalera de Les Soirées de Bruxelles	M 7085/443
Seiber, Mátyás	<b>1</b> Carta autògrafa. Londres, 1935 Amb signatura. En alemany	M 7085/444
Slavenski, Josip	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Beograd, 1936 Signatura autògrafa. En alemany	M 7085/445
Sociedad de Música Contemporánea . Sección Cubana	<b>1</b> Carta mecanoscrita. L'Havana, 1936 Signatura autògrafa de M[aría Muñoz de] Quevedo. Capçalera	M 7085/446
Society for Musical Education	<b>2</b> Cartes mecanoscrites. Praga, 1936 4 f. Signatura autògrafa de Leo Kestenbergl. En francès. Capçalera i segell de tinta	M 7085/447
Soler Casabón, José	<b>2</b> Cartes autògrafes. Mequinensa, 1935-1936 Una d'elles és un bifoli, que inclou [partitures]. Amb signatura. Adjunten 1 Sobre manuscrit, franquejat	M 7085/448
Stefan, Paul	<b>1</b> Carta mecanoscrita. Viena, 1936 Signatura autògrafa. En alemany. Capçalera	M 7085/449
Stein, Erwin	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935 Contingut: - <b>2</b> Targetes postals. Viena, 1935 Signatura i afegitó autògrafs. En alemany. Capçalera de Universal-Edition A.G. En una hi ha segell de tinta. Franquejades  - <b>1</b> Carta mecanoscrita. Viena, 1935 Signatura i afegitó autògrafs. En alemany. Capçalera de Universal-Edition A.G.	M 7085/450
Steinhard, Erich	<b>1</b> Targeta postal autògrafa. Praga, 1936.	M 7085/451

	Amb signatura. En alemany. Capçalera de Der Auftakt. Franquejada	
<b>T</b>		
Tobel, Rudolf von	1 Carta autògrafa. Berna, 1936 Bifoli. Amb signatura. En alemany	M 7085/452
<b>U</b>		
Unge Tonekunstnersel skab, Det	2 Cartes mecanoscrites. Copenhagen, 1935 La signatura d'Aksel Agerby és un segell de tinta. Esmenes i afegitons manuscrits. En francès i alemany. Capçalera	M 7085/453
Unger, Max	1 Carta autògrafa. Zurich, 1936 2 bifolis. Amb signatura. En alemany	M 7085/454
Universal- Edition A.G.	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936 Contingut: - 3 Cartes mecanoscrites. Viena, 1936 Signatura, esmena i afegitó autògrafs d'Erwin Stein i altres no identificats. En alemany. Capçalera  - 1 Radiotelegrama. Viena, 1936 En alemany	M 7085/455
<b>V</b>		
Vogel, Wladimir	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 1 Carta mecanoscrita. Zurich, 1935 Signatura autògrafa. En alemany  - 6 Cartes autògrafes. Zurich, Comologno, Londres, 1935, 1936 i sense data 8 f. Amb signatura. En alemany	M 7085/456
<b>W</b>		
Wadham, Dorothy	Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936 Contingut: - 10 Cartes mecanoscrites. 1935-1936 12 f. Signatura, esmenes i afegitons autògrafs. En alguna hi ha anotació manuscrita. En francès. Capçalera de The International Society for Contemporary Music  - 1 Telegrama mecanoscrit. Londres, 1936  - 2 Cartes autògrafes. Pau, 1936 Amb signatura. En francès. Capçalera de The International Society for Contemporary Music  - 1 Targetó autògraf. Sense data Amb inicials. En francès. Capçalera de l'Oxford University Press	M 7085/457

Webern, Anton von	<p>Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1935-1936</p> <p>Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 Cartes autògrafes. 1935 -1936 10 f. Amb signatura. En alemany. En algunes hi ha capçalera o segell de tinta</li> <li>- 2 Cartes mecanoscrites. 1935 Signatura, esmenes i afegions autògrafs. En alemany. Capçalera</li> <li>- 2 Targetes postals autògrafes. 1936 Amb signatura. En alemany. Segell de tinta. Franquejades</li> <li>- 1 Radiotelegrama. Viena, 1936 En alemany</li> </ul>	M 7085/458
Weiss, Adolph	<p>Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1931-1936</p> <p>Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Carta mecanoscrita. San Francisco, [ca. 1936] Signatura. En alemany</li> <li>-1 Carta autògrafa. Arco-Trento, sense data Amb signatura. Al verso hi ha anotacions autògrafes de Robert Gerhard. En alemany</li> </ul> <p>La carta sense data adjunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <i>Satzung der Staatlichen Akademie der Tonkunst in München</i> (1931), 23 p., en alemany</li> <li>- 1 Nota manuscrita (sense data)</li> </ul>	M 7085/459
Wellesz, Egon	<p>Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936</p> <p>Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Carta autògrafa. Viena, 1936. Amb signatura. En alemany. Segell de tinta</li> <li>- 1 Targeta postal autògrafa. 1936 Amb signatura. En alemany. Capçalera ratllada de Universal-Edition A.G. Franquejada</li> </ul>	M 7085/460
<b>Z</b>		
Zenk, Ludwig	<p>1 Carta autògrafa. Viena, 1936 Amb signatura. En alemany</p>	M 7085/461
<b>No identificats</b>		
Autors no identificats	<p>Plec de correspondència enviada a Robert Gerhard. 1936</p> <p>Contingut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Carta manuscrita. [Liwów?], 1936 Amb signatura no identificada. En alemany</li> <li>- 1 Telegrama. Praga, 1936 En alemany</li> </ul>	M 7085/462

### Correspondència entre tercers

<b>Autor</b>	<b>Unitats, descripció i data (observacions)</b>	<b>Topogràfic</b>
<b>D</b>		
Dent, Edward J.	Plec de correspondència. 1935 Contingut: - 1 Còpia mecanoscrita d'un fragment de carta adreçada a Longueras [sic Joan Llongueras]. 1935 En francès  - 1 Carta mecanoscrita adreçada a Lamote de Grignon. 1935 Signatura autògrafa. En francès. Capçalera de The International Society for Contemporary Music	M 7085/463
<b>F</b>		
Festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània (14è : 1936 : Barcelona)	Plec de correspondència. 1936 Contingut: - 1 Carta mecanoscrita adreçada a Guillaume Landré. [Barcelona], 1936 Signatura autògrafa. En francès. Capçalera  1 Sobre mecanoscrit adreçat a R[amon] Vayreda Casabó. [Barcelona], 1936 Capçalera del XIF Festival de la SIMC  La carta adreçada a Landré adjunta 1 Sobre mecanoscrit, amb anotacions manuscrites, capçalera, franquejat	M 7085/464
<b>G</b>		
Gassol, Ventura	Plec de correspondència. 1936 Contingut: - 1 Telegrama adreçat a Dent. Cartagena, 1936 En francès  - 1 Còpia d'instància adreçada al ministre d'Estado del Gobierno de la República. Barcelona, 1936 2 f.	M 7085/504
<b>I</b>		
International Society for Contemporary Music. Secció austríaca	1 Carta mecanoscrita a Dorothy Wadham. Viena, 1936 Signatura autògrafa d'Ernst Krenek. Afegitó autògraf de D.W. [Dorothy Wadham]. En alemany. Capçalera i segell de tinta	M 7085/465
International Society for Contemporary Music. Secció suïssa	1 Carta mecanoscrita a Lamote de Grignon. Basilea, 1935 Signatura autògrafa de Max Adam. En alemany. Capçalera i segell de tinta	M 7085/466
<b>M</b>		
Marcet Trías, José	3 Cartes mecanoscrites a A[lexandre] Galí. Madrid, 1935 Signatura autògrafa. Capçalera	M 7085/467
<b>S</b>		

Souris, André	1 Carta autògrafa a Hermann Scherchen. Brussel·les, 1936 Amb signatura. En francès. Capçalera de L'horloge.	vegeu M 7084/1301
<b>U</b>		
Universal- Edition A.G.	1 Carta mecanoscrita a [Jordi] Rubió [i Balaguer]. Viena, 1936 Signatura autògrafa d'[Alfred A. Kalmus]. En alemany. Capçalera i segell de tinta Adjunta: - 1 Llistat de partitures mecanoscrit (Viena, 3 de juliol de 1936), en alemany - 3 Factures manuscrites a nom de la Biblioteca de Catalunya (juny-juliol de 1936), en alemany, capçaleres pròpia i de Wiener Philarhomischer Verlag A.G.	M 7085/468

### Material d'acompanyament

Autor	Unitats, descripció i data (observacions)	Topogràfic
<b>B</b>		
Barcelona. Ajuntament. Banda	1 Sobre mecanoscrit adreçat a Robert Gerhard. Sense data Capçalera	M 7085/469
Biblioteca de Catalunya	1 Sobre amb inscripció manuscrita "Sr. Gerhard". Sense data Capçalera	M 7085//530
<b>No identificat</b>		
	1 Full d'etiquetes per a enganxar als sobres Conté 6 etiquetes	M 7085/470